



فصل اول

| | |
|----|----------------------------|
| ۱۳ | بررسی اجمالی تاریخی |
| ۱۴ | نقاشی در عهد کهن سنگی |
| ۱۵ | پارینه سنگی |
| ۱۵ | میانه سنگی |
| ۱۵ | نو سنگی |
| ۱۶ | آغاز تمدن‌ها |
| ۱۶ | مصر |
| ۱۷ | یونان |
| ۱۸ | اتروریا |
| ۱۹ | روم |
| ۲۰ | بیزانس |
| ۲۰ | دوره گوتیک |
| ۲۰ | رنسانس |
| ۲۰ | دوره باروک |
| ۲۱ | نقاشی کهن ایران |
| ۲۱ | دیوارنگاری باستان در ایران |
| ۲۱ | دوره نئولوتیک |
| ۲۱ | دوره هخامنشی |
| ۲۲ | دوره ساسانی |
| ۲۳ | دوران پس از ظهور اسلام |
| ۲۳ | دوره سلجوقی |
| ۲۴ | دوره مغول |
| ۲۴ | تیموری |
| ۲۴ | دوره صفویه |
| ۲۵ | دوران افشاریه و زندیه |
| ۲۷ | دوره قاجاریه |
| ۲۹ | نقاشی معاصر |
| ۳۱ | نقاشی دوره پهلوی |
| ۳۲ | دیوارنگاری دوره انقلاب |

| | |
|----|--------------------------------------|
| ۳۲ | دیوارنوشته |
| ۳۲ | دیوارنگارهای انقلابی |
| ۳۳ | دیوارنگاری جنگ |
| ۳۴ | دوران پس از جنگ |
| ۳۴ | تحولات نقاشی دیواری از سال ۷۵ به بعد |
| ۳۴ | جایگاه فرهنگی، اجتماعی، ملی، مذهبی |
| ۳۵ | تزئینات دکوراتیو |
| ۳۵ | رویکرد تبلیغاتی و تجاری |
| ۳۵ | بهینه کردن فضای بصری |

| | |
|----|--|
| ۳۷ | فصل دوم مطالعات فنی نقاشی‌های دیواری |
| ۳۸ | کیفیت و ویژگی‌های نقاشی دیواری |
| ۴۰ | بررسی میدانی نقاشی دیواری |
| ۴۰ | ارتباط با محیط و معماری |
| ۴۰ | ارتباط نقاشی دیواری با مخاطب |
| ۴۱ | تعریف فنی نقاشی‌های دیواری |
| ۴۱ | لایه تکیه‌گاه در نقاشی دیواری |
| ۴۲ | لایه بستر یا تدارکاتی آستر |
| ۴۲ | لایه رنگ |
| ۴۳ | لایه محافظ |
| ۴۳ | مواد و مصالح مورد استفاده در نقاشی دیواری و آماده سازی |
| ۴۳ | مواد و مصالح در تکیه‌گاه |
| ۴۳ | خشت |
| ۴۳ | آجر |
| ۴۴ | سنگ |
| ۴۴ | مواد و مصالح در لایه بستر یا تدارکاتی آستر |
| ۴۵ | ویژگی‌های لایه تدارکاتی با تاکید بر نقاشی‌های دیواری‌های قدیمی |
| ۴۶ | سنگ |
| ۴۶ | گچ |



| | |
|----|---|
| ۴۸ | پارچه |
| ۵۰ | چوب |
| ۵۰ | ترکیبات اصلی لایه رنگی |
| ۵۰ | ماده رنگی با بنیان معدنی (رنگدانه) |
| ۵۱ | ماده رنگی با بنیان آلی (رنگینه) |
| ۵۱ | بست |
| ۵۲ | مکانیزم تشکیل لایه رنگ در رنگ‌های حلال در آب |
| ۵۳ | مکانیزم رزین‌های خشک شونده روغنی |
| ۵۳ | آماده کردن سطوح اندودکاری |
| ۵۴ | آماده کردن سطوح گچی |
| ۵۴ | آماده کردن سطوح اندود سیمانی و بتنی |
| ۵۵ | آماده کردن سطوح چوبی |
| ۵۶ | آماده کردن سطوح فلزی |
| ۵۶ | انواع رنگ آمیزی سطوح (زدن قشرهای مختلف رنگ با وسایل مختلف |
| ۵۶ | رنگ آمیزی روی سطوح اندود گچی (رنگ روغنی و پلاستیک) |
| ۵۷ | رنگ آمیزی روی سطوح بتنی، سیمانی و سطوح آزبست و سیمان |
| ۵۸ | رنگ آمیزی روی سطوح چوبی |
| ۵۹ | مصالح رنگ آمیزی |
| ۵۹ | رنگ‌های سنتی |
| ۵۹ | مصالح و پاک کننده |
| ۶۰ | پرایمرها |
| ۶۰ | رنگ‌های صنعتی و ساختمانی |
| ۶۰ | رنگ‌های روغنی |
| ۶۰ | رنگ روغنی براق |
| ۶۴ | رنگ پلاستیک |
| ۶۴ | رنگ‌های الکیدی |
| ۶۴ | رنگ‌های امولسیون رزینی |
| ۶۵ | رنگ‌های قیری و قطرانی |
| ۶۵ | رنگ‌های نقاشی هنری و محلول در آب |



| | | |
|----|---------------------------------------|-----------|
| ۶۷ | تکنیک‌های نقاشی دیواری | فصل سوم |
| ۶۸ | روش‌های خشک | |
| ۶۸ | تکنیک‌های نقاشی با رنگ‌های چسب کاژئین | |
| ۶۹ | روش تمپرا | |
| ۷۰ | انکاستیک | |
| ۷۱ | روش سیلیکات | |
| ۷۲ | اسکالیولا | |
| ۷۳ | رنگ روغن | |
| ۷۴ | تزیینات موزائیک کاری | |
| ۷۷ | روش‌های تر | |
| ۷۷ | فرسک | |
| ۷۸ | ویژگی دیوار و فرسک | |
| ۷۸ | ترکیب ملات در لایه‌های فرسک | |
| ۷۹ | رنگ‌های فرسک | |
| ۸۰ | روش‌های طرح اندازی | |
| ۸۳ | سکو | |
| ۸۵ | گرافیتی چیست؟ | |
| ۸۶ | سبک‌های گرافیتی | |
| ۸۶ | سبک tag | |
| ۸۶ | سبک wild style | |
| ۸۶ | سبک Panel | |
| ۸۷ | سبک Stencil | |
| ۸۷ | سبک Block buster | |
| ۸۷ | سبک trow up | |
| ۸۸ | کاربردهای گرافیتی | |
| ۸۸ | گرافیتی در ایران | |
| ۹۱ | آسیب شناسی نقاشی‌های دیواری | فصل چهارم |
| ۹۲ | عوامل موثر در آسیب نقاشی‌های دیواری | |
| ۹۲ | عوامل درونی | |



| | |
|-----|-------------------------------|
| ۹۲ | عوامل مربوط به تکیه‌گاه |
| ۹۲ | عوامل مربوط به بستر |
| ۹۳ | رنگدانه‌ها |
| ۹۳ | لایه محافظ |
| ۹۳ | عوامل بیرونی |
| ۹۳ | رطوبت |
| ۹۶ | در معرض بی‌آبی (دی هیدراسیون) |
| ۹۶ | آلودگی‌های جزئی |
| ۹۶ | عوامل طبیعی آلودگی |
| ۹۷ | عوامل مصنوعی آلودگی |
| ۹۸ | اثر سرما |
| ۹۸ | اثرات بیولوژیکی |
| ۹۹ | باد سایش |
| ۹۹ | نور |
| ۱۰۰ | گرد و خاک و رسوبات |
| ۱۰۰ | آتش و حرارت |
| ۱۰۰ | ارتعاشات |
| ۱۰۰ | حرارت مصنوعی |

| | |
|-----|--|
| ۱۰۱ | فصل پنجم مبان‌ی تئوری مرمت نقاشی‌های دیواری با تأکید بر روش انتقال نقاشی دیواری |
| ۱۰۲ | نقل و انتقال نقاشی‌های دیواری، بایدها و نبایدها |
| ۱۰۲ | دلایل انتقال نقاشی دیواری دلایل انتقال نقاشی دیواری |
| ۱۰۳ | دلایل انتقال نقاشی دیواری با علت تخریب بناها |
| ۱۰۴ | شرایط نامناسب ساختار نقاشی |
| ۱۰۶ | آسیب‌های ناشی از مرمت‌های قبلی |
| ۱۰۷ | جداسازی به منظور آشکار ساختن نقاشی‌های زیرین |
| ۱۰۸ | جداسازی نقاشی با علت مطالعه و تحقیقات نقاشی‌های زیرین |
| ۱۰۸ | جداسازی به علت محل نامتناسب اثر |
| ۱۰۸ | جداسازی با انگیزه‌های آموزشی |



| | |
|-----|---|
| ۱۰۹ | اشاره به برخی از عوامل مهم انتقال‌های نقاشی دیواری انجام شده در ایران |
| ۱۰۹ | تحلیل مبانی تئوریک نقل و انتقال در نقاشی‌های دیواری |
| ۱۱۱ | اهمیت و جایگاه مبانی فیزیکی در انتقال نقاشی‌های دیواری و پیامدهای آن |
| ۱۱۱ | تغییر خواص فیزیکی و شیمیایی |
| ۱۱۴ | تغییرات مکانیکی و ساختاری و تأثیر در ویژگی‌های اثر |
| ۱۱۴ | اهمیت تئوری تغییرات غیر فیزیکی |
| ۱۱۵ | تغییرات غیر فیزیکی وابسته به ویژگی‌های معماری بنا |
| ۱۱۵ | تغییر ماهیت شیء |
| ۱۱۶ | سرنوشت قطعات نقاشی دیواری جدا مانده |
| ۱۱۸ | انتقال نقاشی دیواری، حفاظت مداخله گرایانه |

| | |
|-----|--|
| ۱۱۹ | فصل ششم روش های انتقال نقاشی دیواری |
| ۱۲۰ | روش‌های انتقال نقاشی دیواری |
| ۱۲۲ | مرحله ۱: آماده‌سازی |
| ۱۲۶ | مرحله دوم جداسازی (سه روش) |
| ۱۲۶ | جداسازی با روش استاکو ماسلو |
| ۱۲۸ | جداسازی به روش استاکو |
| ۱۳۲ | جداسازی با روش استراپو |
| ۱۳۷ | مرحله سوم مرمت و اصلاح وجه پشتی نقاشی جدا شده |
| ۱۳۹ | پشت سازی |
| ۱۴۸ | جداسازی حفظ نما |
| ۱۵۰ | نمایش نقاشی‌ها |
| ۱۵۳ | آسیب‌ها و تخریب‌های ناشی از عملیات انتقال نقاشی دیواری |

| | |
|-----|--------------|
| ۱۵۶ | منابع |
|-----|--------------|